



El 30 del actual mes se realizará el Congreso de la Federación Rural

En esta asamblea extraordinaria se tratará sobre la Comercialización de las lanas.

Con el objeto de tratar el problema que plantea la comercialización de la lana de la pascueta, y en la que se ha producido un aumento de precios, el Comité de la Federación Rural de la Provincia de Buenos Aires, convocará el 30 del actual mes a un Congreso de la Federación Rural de la Provincia de Buenos Aires, en el que se tratará sobre la comercialización de las lanas.

El proyecto de explotación de lanas que significa un atentado a la libertad del productor de vender su producción en el momento y al precio que estime conveniente, la Presidencia de los Poderes Públicos, a través del organismo rector de la producción, ha impuesto a los productores de lanas, las dificultades de financiación para el pago normal de la pascueta, las dificultades de financiación para el pago normal de la pascueta, las dificultades de financiación para el pago normal de la pascueta.

Por otra parte, el tema de la comercialización de lanas será objeto también de una especial consideración en dicho Congreso.

Es por ello que la convocatoria de este acto ha despertado un vivo interés y expectativa en los círculos rurales, lo que determinará una gran concurrencia de delegados de las sociedades federadas y de productores, dándose así el acto de referencia la jerarquía y la autoridad que emanó de una auténtica y confiable representación de los trabajadores del campo.

Las ventas de la Exposición Int. de Ganadería alcanzaron a \$ 904.570.00

El total de ventas de la Exposición Internacional de Ganadería del Prado 1957, que se celebró en el Estadio de la Ciudad de Buenos Aires, alcanzó a \$ 904.570.00.

El total de ventas de la Exposición Internacional de Ganadería del Prado 1957, que se celebró en el Estadio de la Ciudad de Buenos Aires, alcanzó a \$ 904.570.00.

El total de ventas de la Exposición Internacional de Ganadería del Prado 1957, que se celebró en el Estadio de la Ciudad de Buenos Aires, alcanzó a \$ 904.570.00.

Precios de comercialización de la producción agraria

Los precios de comercialización de la producción agraria, que se establecieron en la Exposición Internacional de Ganadería del Prado 1957, son los siguientes:

Los precios de comercialización de la producción agraria, que se establecieron en la Exposición Internacional de Ganadería del Prado 1957, son los siguientes:

Los precios de comercialización de la producción agraria, que se establecieron en la Exposición Internacional de Ganadería del Prado 1957, son los siguientes:

PRODUCTOS	PRECIO
Trigo	...
Maíz	...
...	...

CABAÑA "LA RABIDA"

ESTANCIAS PARDO SANTAYANA S. A.
129 EXPOSICION INTERNACIONAL DEL PRADO 1957

CABANA "LAS TRES MARIAS"

de PIÑEYRO CARVE Y ARTAGAVEYTIA
SAN GABRIEL Dpto. de FLORIDA

CORRIEDALE

GANADOR DEL 1er. PREMIO Y RESERVADO DE CAMPEON

CARNES URUGUAYAS EN EL MERCADO MUNDIAL

De la "Publicación Informativa" que es la formación relativa a la exportación de carne.

De la "Publicación Informativa" que es la formación relativa a la exportación de carne.

De la "Publicación Informativa" que es la formación relativa a la exportación de carne.

DE INTERES

La Asociación Uruguaya de la Industria de la Carne, que es la formación relativa a la exportación de carne.

La Asociación Uruguaya de la Industria de la Carne, que es la formación relativa a la exportación de carne.

La Asociación Uruguaya de la Industria de la Carne, que es la formación relativa a la exportación de carne.

COMISION CITADA EN EL SONADO

Para los viernes 16 y 17 de agosto de 1957, la Comisión de Fomento Agrario de la Provincia de Buenos Aires, convocará a una reunión en el Estadio de la Ciudad de Buenos Aires.

MONZON HEBER Y SANTA ELENA

Estación JUAN JACKSON ESTANCIAS Y CABAÑAS Doctor GILBERTO SAENZ

12a EXPOSICION INTERNACIONAL Y 52a. NACIONAL DE CAMPEONATOS DE GANADERIA PRADO 1957

PREMIOS

1-CAMPEON JUNIOR
3-PRIMEROS PREMIOS
1-SEGUNDO PREMIO
1-TERCER PREMIO
1-PRIMERA MENCION

BRETE 42

Vern Royal de Monzón Heber
1er. Premio y Campeón Junior

BRETE 83

Domino Vern Diademado de Santa Elena — 1er. Premio

BRETE 82

Sherlowe Royal Puelche de Monzón Heber. — 1er Premio

BRETE 115

Linnel Puelche de Santa Elena. — 1er. Premio

BRETE 618

Monzón Heber 405. — 1er. Premio y Copa Presidente de la Sociedad Criadores de Corriedale del Uruguay, al mejor reproductor de pedigree antes y después de esquilar.

BRETE 105

Puelche Ines de Santa Elena. — 1er. Premio

BRETE 804

Borraja pura por crucea integrante del Brete 804 que obtuvo la Copa Dr. Pablo Scremini a la mejor hembra pura por crucea, Ganada por 4ta. vez consecutiva.

BRETE 618

Borraja pura por crucea integrante del Brete 804 que obtuvo la Copa Dr. Pablo Scremini a la mejor hembra pura por crucea, Ganada por 4ta. vez consecutiva.

BRETE 804

Borraja pura por crucea integrante del Brete 804 que obtuvo la Copa Dr. Pablo Scremini a la mejor hembra pura por crucea, Ganada por 4ta. vez consecutiva.

BRETE 618

Borraja pura por crucea integrante del Brete 804 que obtuvo la Copa Dr. Pablo Scremini a la mejor hembra pura por crucea, Ganada por 4ta. vez consecutiva.

BRETE 804

Borraja pura por crucea integrante del Brete 804 que obtuvo la Copa Dr. Pablo Scremini a la mejor hembra pura por crucea, Ganada por 4ta. vez consecutiva.

BRETE 618

Borraja pura por crucea integrante del Brete 804 que obtuvo la Copa Dr. Pablo Scremini a la mejor hembra pura por crucea, Ganada por 4ta. vez consecutiva.

MONZON HEBER Y SANTA ELENA

Estación JUAN JACKSON ESTANCIAS Y CABAÑAS Doctor GILBERTO SAENZ

12a EXPOSICION INTERNACIONAL Y 52a. NACIONAL DE CAMPEONATOS DE GANADERIA PRADO 1957

PREMIOS

1-CAMPEON JUNIOR
3-PRIMEROS PREMIOS
1-SEGUNDO PREMIO
1-TERCER PREMIO
1-PRIMERA MENCION

BRETE 42

Vern Royal de Monzón Heber
1er. Premio y Campeón Junior

BRETE 83

Domino Vern Diademado de Santa Elena — 1er. Premio

BRETE 82

Sherlowe Royal Puelche de Monzón Heber. — 1er Premio

BRETE 115

Linnel Puelche de Santa Elena. — 1er. Premio

BRETE 618

Monzón Heber 405. — 1er. Premio y Copa Presidente de la Sociedad Criadores de Corriedale del Uruguay, al mejor reproductor de pedigree antes y después de esquilar.

BRETE 105

Puelche Ines de Santa Elena. — 1er. Premio

BRETE 804

Borraja pura por crucea integrante del Brete 804 que obtuvo la Copa Dr. Pablo Scremini a la mejor hembra pura por crucea, Ganada por 4ta. vez consecutiva.

BRETE 618

Borraja pura por crucea integrante del Brete 804 que obtuvo la Copa Dr. Pablo Scremini a la mejor hembra pura por crucea, Ganada por 4ta. vez consecutiva.

BRETE 804

Borraja pura por crucea integrante del Brete 804 que obtuvo la Copa Dr. Pablo Scremini a la mejor hembra pura por crucea, Ganada por 4ta. vez consecutiva.

BRETE 618

Borraja pura por crucea integrante del Brete 804 que obtuvo la Copa Dr. Pablo Scremini a la mejor hembra pura por crucea, Ganada por 4ta. vez consecutiva.

BRETE 804

Borraja pura por crucea integrante del Brete 804 que obtuvo la Copa Dr. Pablo Scremini a la mejor hembra pura por crucea, Ganada por 4ta. vez consecutiva.

BRETE 618

Borraja pura por crucea integrante del Brete 804 que obtuvo la Copa Dr. Pablo Scremini a la mejor hembra pura por crucea, Ganada por 4ta. vez consecutiva.

MONZON HEBER Y SANTA ELENA

Estación JUAN JACKSON ESTANCIAS Y CABAÑAS Doctor GILBERTO SAENZ

12a EXPOSICION INTERNACIONAL Y 52a. NACIONAL DE CAMPEONATOS DE GANADERIA PRADO 1957

PREMIOS

1-CAMPEON JUNIOR
3-PRIMEROS PREMIOS
1-SEGUNDO PREMIO
1-TERCER PREMIO
1-PRIMERA MENCION

BRETE 42

Vern Royal de Monzón Heber
1er. Premio y Campeón Junior

BRETE 83

Domino Vern Diademado de Santa Elena — 1er. Premio

BRETE 82

Sherlowe Royal Puelche de Monzón Heber. — 1er Premio

BRETE 115

Linnel Puelche de Santa Elena. — 1er. Premio

BRETE 618

Monzón Heber 405. — 1er. Premio y Copa Presidente de la Sociedad Criadores de Corriedale del Uruguay, al mejor reproductor de pedigree antes y después de esquilar.

BRETE 105

Puelche Ines de Santa Elena. — 1er. Premio

BRETE 804

Borraja pura por crucea integrante del Brete 804 que obtuvo la Copa Dr. Pablo Scremini a la mejor hembra pura por crucea, Ganada por 4ta. vez consecutiva.

BRETE 618

Borraja pura por crucea integrante del Brete 804 que obtuvo la Copa Dr. Pablo Scremini a la mejor hembra pura por crucea, Ganada por 4ta. vez consecutiva.

BRETE 804

Borraja pura por crucea integrante del Brete 804 que obtuvo la Copa Dr. Pablo Scremini a la mejor hembra pura por crucea, Ganada por 4ta. vez consecutiva.

BRETE 618

Borraja pura por crucea integrante del Brete 804 que obtuvo la Copa Dr. Pablo Scremini a la mejor hembra pura por crucea, Ganada por 4ta. vez consecutiva.

BRETE 804

Borraja pura por crucea integrante del Brete 804 que obtuvo la Copa Dr. Pablo Scremini a la mejor hembra pura por crucea, Ganada por 4ta. vez consecutiva.

BRETE 618

Borraja pura por crucea integrante del Brete 804 que obtuvo la Copa Dr. Pablo Scremini a la mejor hembra pura por crucea, Ganada por 4ta. vez consecutiva.

MONZON HEBER Y SANTA ELENA

Estación JUAN JACKSON ESTANCIAS Y CABAÑAS Doctor GILBERTO SAENZ

12a EXPOSICION INTERNACIONAL Y 52a. NACIONAL DE CAMPEONATOS DE GANADERIA PRADO 1957

PREMIOS

1-CAMPEON JUNIOR
3-PRIMEROS PREMIOS
1-SEGUNDO PREMIO
1-TERCER PREMIO
1-PRIMERA MENCION

BRETE 42

Vern Royal de Monzón Heber
1er. Premio y Campeón Junior

BRETE 83

Domino Vern Diademado de Santa Elena — 1er. Premio

BRETE 82

Sherlowe Royal Puelche de Monzón Heber. — 1er Premio

BRETE 115

Linnel Puelche de Santa Elena. — 1er. Premio

BRETE 618

Monzón Heber 405. — 1er. Premio y Copa Presidente de la Sociedad Criadores de Corriedale del Uruguay, al mejor reproductor de pedigree antes y después de esquilar.

BRETE 105

Puelche Ines de Santa Elena. — 1er. Premio

BRETE 804

Borraja pura por crucea integrante del Brete 804 que obtuvo la Copa Dr. Pablo Scremini a la mejor hembra pura por crucea, Ganada por 4ta. vez consecutiva.

BRETE 618

Borraja pura por crucea integrante del Brete 804 que obtuvo la Copa Dr. Pablo Scremini a la mejor hembra pura por crucea, Ganada por 4ta. vez consecutiva.

BRETE 804

Borraja pura por crucea integrante del Brete 804 que obtuvo la Copa Dr. Pablo Scremini a la mejor hembra pura por crucea, Ganada por 4ta. vez consecutiva.

BRETE 618

Borraja pura por crucea integrante del Brete 804 que obtuvo la Copa Dr. Pablo Scremini a la mejor hembra pura por crucea, Ganada por 4ta. vez consecutiva.

BRETE 804

Borraja pura por crucea integrante del Brete 804 que obtuvo la Copa Dr. Pablo Scremini a la mejor hembra pura por crucea, Ganada por 4ta. vez consecutiva.

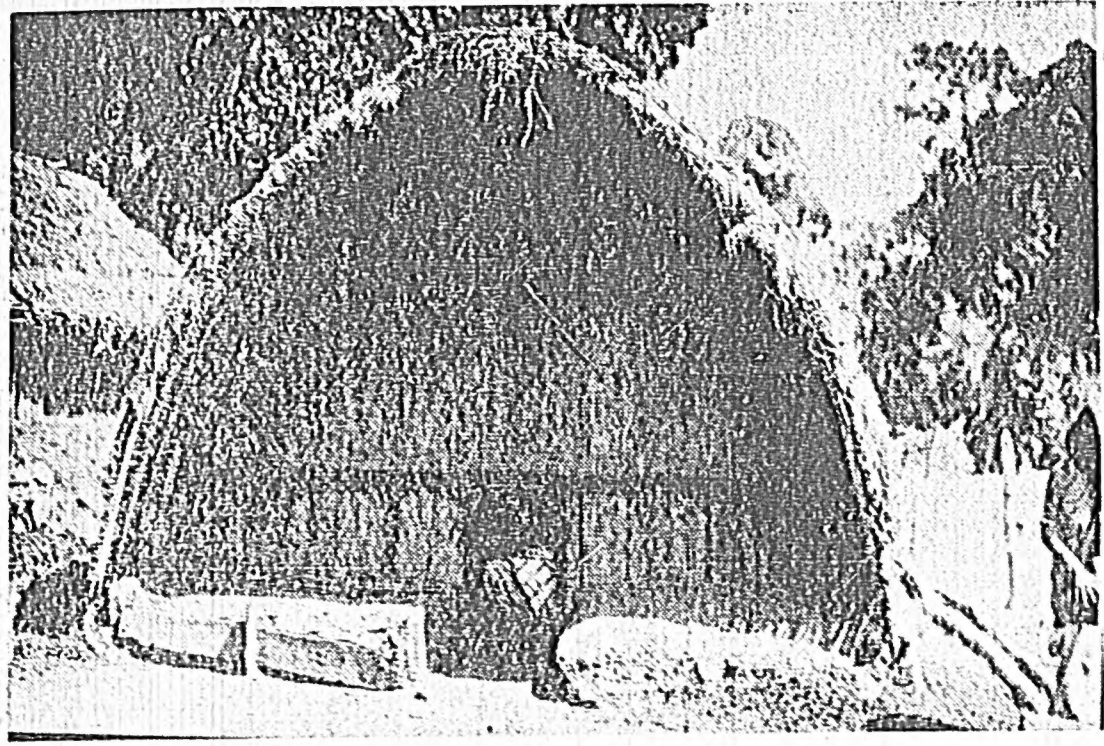
BRETE 618

Borraja pura por crucea integrante del Brete 804 que obtuvo la Copa Dr. Pablo Scremini a la mejor hembra pura por crucea, Ganada por 4ta. vez consecutiva.

ALGUNAS IMPRESIONES SOBRE MI VIAJE REALIZADO A LA INDIA

por

**MARGARITA
FERRONI
DE ISMAIL**



CHOZA TIPICA DE LOS ABORIGENES

• Aún hoy es país de leyenda

Todo viaje es una experiencia interesante, pero me parece que el que nos lleva a los países de Oriente la transforma en maravillosa. Acabo de regresar de la India donde he tenido la suerte de vivir, junto con mi marido, durante varios meses. Por su fabulosa población por el fasto que rodea sus templos y antiguos palacios imperiales y por la idiosincrasia tan particular de su pueblo en modo del cual no fue la sensación de sentirse extraño, aún hoy la India sigue siendo un país de leyenda.

Muchas son las cosas allí que impresionan al extranjero. La primera es la desbordante humanidad que circula por las calles de sus ciudades, la segunda su pavorosa pobreza. Aunque pudiera tacharse de una insensibilidad chocante, hay que terminar por olvidarse de esta para poder gozar del espectáculo de colorido único que ofrece la vida diaria de ese país. Ese espectáculo que se repite en todas las ciudades es realmente digno de verse. Apartándose de las arterias principales y mezclándose con el pueblo en los lugares donde este vive y trabaja se puede captar mejor la intensidad de detalles que a cada paso llaman la atención.

Analizo, curioso, maravillado por pacientes buyes o bufalos, vistosos cochecitos locales llamados "tongas" tirados por caballos, engalanados como para una fiesta, millares de bicicletas encada una de las cuales el hindú con suma destreza suele llevar su familia o su entero negocio a cuestas, autos y otros vehículos se entremezclan con la gente y con las legendarias vacas. Estas últimas y desatendidas pero con los cuernos adornados con collares de cuentas multicolores por alguna piadosa mano, van siguiendo vagando y desviando el tráfico como hace millares de años. Pregonan su insignificante mercancía los vendedores ambulantes, gritan los cocheros haciendo sonar sus látigos, se oye el grito de una impresionante cantidad de aves volando bajo los rayos del sol al acecho de algún bocadillo, y el olor penetrante de las plantas de las comidas al aire libre llena el ambiente. Parecería que de un momento a otro fuera a suceder cualquier cosa en ese atolladero, pero no, no pasa nada, cada cual sabe encontrar su camino. No puede menos de observar que este milagro solo es posible en el Oriente donde la naturaleza pacífica del hombre y su innata cultura le enseñan a respetar los derechos ajenos.

• Santones abstraídos en la meditación

Pasan en un interminable vaivén venerables ancianos de barbas blancas con rostros que reflejan serenidad interior, jóvenes de fácil sonrisa y ojos que brillan como luceros; mujeres enojadas con flores en los cabellos; madres cargadas de chiquillos que aprietan en sus manitas novedosos juguetes que harían la delicia de nuestros niños. Sentados en las aceras en cuclillas los peluqueros atienden a su clientela al

aire libre con la misma tranquilidad que tienen los nuestros en sus negocios. Los curanderos dan la misma postura, exhiben sus caprichos que tan eficaces resultan a veces; astrólogos y quilonantes delante de sus libros misteriosos y dados pasan el día esperando el cliente que nunca falta; hasta los maestros sentados en el suelo de sus bolichitos frente a sus máquinas de coser, desmenuzando la vista del público. Frente a los templos que a menudo se cruzan en su camino, el hindú se para, quita sus sandalias, junta sus manos, dice una oración y sigue adelante, mientras santones abstraídos en su meditación general pasan horas inmóviles recostados a algún pilar del templo. Y lo más notable es ver a los jóvenes caminar entre los pies de los transeúntes hasta en las calles más populosas. Tal cosa ha de parecer increíble a quien no la haya visto con sus propios ojos, sin embargo es una realidad y tiene su explicación en el respeto que el hindú siguiendo las enseñanzas milenarias de su religión profesaba hacia todo ser viviente.

Grande es la diversidad y el colorido de los atuendos que la gente lleva pero en la India país bendito, nadie se fija en los trapos que se pone el vecino. Para el pobre cualquier harapo colocado según su fantasía está bien; el rico en cambio se viste con refinamiento en la forma que más le agrada. Las mujeres sobretodo son muy amantes a las joyas y de lujosos tejidos para el Sari, su traje nacional. Es este una vestimenta de singular encanto, que a semejanza de la túnica de la antigua Grecia con la cual tiene una pronunciada similitud, confiere a la silueta femenina una esbeltez y elegancia sin par. En el norte la mujer también acostumbra llevar el "Salwar", amplia bombacha sobre la cual cae una especie de camisolito que llega hasta los muslos, teniendo como complemento este atuendo un liviano velo puesto con coquetería sobre el pecho y un corsete bordado de contrastantes colores.

Pero, aparte las escenas callejeras donde palpita la vida de su pueblo, la India tiene otros muchos aspectos interesantes. El hindú es sencillo, paciente, de suaves modales, instantáneamente inclinado hacia lo espiritual. La paz y sobretodo la paz interior parece ser su mayor anhelo, y efectivamente considerando los valores del mundo, es lo que mayormente nos acerca a la felicidad. Su fatalismo le hace aceptar su condición en la vida y los reverses de la suerte con mucha más facilidad de lo que nos ocurre a nosotros. Individualista desde su niñez, sobre lo que no pesa demasiado la autoridad de sus padres, convencidos como están de que el hijo ya trae su destino marcado, luego en la vida desarrolla un sensible egotismo e indiferencia hacia las necesidades ajenas, careciendo del sentido de solidaridad humana y ayuda social. Pero es justicia debo agregar que una instintiva auto-defensa contra los males milenarios de su tierra también contribuyen a tales condiciones. Suele tener a veces ciertos exaltados raras y reacciones completamente incomprensibles desde nuestro punto de vista occidental. Artista por naturaleza y tradición, adornan las obras que con su propia mano producen hasta

los más humildes artesanos. Hay un derroche de fantasía y buen gusto en las manifestaciones artísticas en las curvas perdura la perfección de líneas heredada de sus padres. Cada región se especializa desde tiempos inmemoriales en algo distinto. Desde Benarés, Agra, Madrás, Tanjore, Bengala, Kashmir, Hyderabad y muchos otros lugares llegan a Nueva Delhi, la capital, donde el Gobierno tiene instalados varios emporios para su venta, hermosos artículos útiles y ornamentales, en gran profusión. Moldeados por el arte el marfil, la plata, el cobre, el bronce, la madera, la paj, etc. cobran vida en trabajos que rivalizan en belleza. Grande también es la producción de alfombras, algunas de las cuales son de un estilo completamente desconocido para nosotros. Especialmente dedicados para las mujeres se exhiben los delicados velos bordados de oro y plata, los sumptuosos brocados verdaderamente dignos de reinas (hay algunos que valen hasta 150 pesos la yarda), las sedas puras tornasoladas, los estampados vistosos, las artísticas fantasías y las joyas como solo ellos saben hacer.

• Ana la música y el baile con pasión

El hindú ama la música y el baile con pasión y simbas le acompañan en todas las manifestaciones de su vida.

A pocos kilómetros de Madrás en el suburbio de Adyar, en los vastos terrenos de la Sociedad Teosófica existe una rama de ésta que se dedica a la conservación del arte clásico que los radionistas sureños se empeñan en man-

tener en toda su pureza. (Puede en la escuela de baile de ese Instituto donde la bailarina Arinalli Sarabhai que nos acaba de visitar inició sus estudios de danza. Gracias a la amabilidad de su culto Director Señor Shankar Menon pudimos visitar el establecimiento y asistir a las clases de baile, canto y música que fueron para mí toda una revelación. En medio de una lujuriente vegetación están desaharradas varias cabinas hechas de hojas de palma especialmente contruidas para hacer frente a los rigores del clima. En una deliciosa entrada en ellas donde el maestro en silencio con miradas y gestos imperceptibles. En la clase de baile vimos bailar a una niña de siete años en un aplo, una desenvoltura y una gracia sin par y tanto nos encantó que no pudimos resistir de abrazarla.

• Raúl Gopal y Uday Shankar

El baile hindú tuvo su origen en épocas remotas como complemento del culto en los grandes templos. Las familias acostumbraban dedicar alguna de sus hijas para ser bailarinas sagradas. Aún hoy sigue formando parte del mismo pero ya ha trascendido los umbrales del templo. Famosos bailarines de nuestra época como Raul Gopal y Uday Shankar han formado sus troupes y han ido a deleitar con sus artísticos espectáculos muchos públicos de Europa y Norte América. El último regreso a su patria después de varios años de estadía en los Estados Unidos efectuó en Nueva Delhi varios recitales a los que tuvimos el placer de asistir. Su arte combina los diferentes estilos de las cuatro escuelas de la danza hindú: Bharat Natyam, Kathakali, Manipuri y Kathak en una forma personal y original. También vimos bailar a una artista sureña Shanta Rao considerada como una intérprete verdaderamente excepcional de la danza de su tierra. Por dos horas seguidas ejecutando difícilísimas danzas sagradas y profanas nos tuvo en admiración frente a la perfección de su técnica.



ENTRADA A UNO DE LOS MAGNIFICOS TEMPLOS CAVADOS EN LA ROCA



Grabado que representa "El Maharaja de Saja"

nira, la imprecisión del ritmo, la plástica complicada de sus movimientos y su astringente personalidad. En el baile hindú todo el cuerpo entra en juego y cada movimiento tiene un significado especial. Al ritmo de una pequeña orquesta de instrumentos exóticos, cabeza, ojos, boca, cuello, brazos, manos, dedo por dedo, piernas y pies, todo se mueve para expresar el alma del baile y la combinación y secuencia de estos movimientos es perfecta que mantiene continuamente despertado el interés del espectador. Las hileras de cascabeles ceñidas a los tobillos marcan el ritmo de la danza, dando a ésta un carácter muy particular y atractivo, que resulta totalmente novedoso para nuestro público. Intelectualmente interesante es la mímica y de una nueva belleza el atavío de los bailarines.

• Los cantos de los templos

El canto hindú dista mucho de ser lo monótono que una primera audición pudiera sugerir. Basta escuchar los cantos de los templos,

de una honda religiosidad y musicalidad muy propia, emitidos con una voz sonora y gran sentimiento. Los populares con su punzante ritmo subyugador, y los religiosos en los cuales la particular dulzura de la voz hindú llega a ser tan conmovedora para poder apreciar cuán interesante, rica y variada es la música de la India. Hay cantos especiales para la mañana, otros para el atardecer y otros para la noche. Mas de una vez, cerca de las 3 de la mañana, en medio del silencio nocturno, me despertó la voz armoniosa de algún sacerdote durante largas horas cantaba los himnos y versículos de su libro sagrado con gran unión, haciendo lugar al silencio y transportándome a otro mundo. La India, cuya industria cinematográfica está desarrollada a la par de las bellas artes, está llena de las canciones de sus films que el pueblo de las ciudades tararea por las calles, en cantos, canciones, tristes, espasmos, siempre.

Danza, música, canto son tan esenciales para el que el hindú, no concibe sin ellos su vida.

MARGARITA FERRONI DE ISMAIL

LA HUELLA

Del hombre fugitivo
solo tengo la huella,
el peso de su cuerpo
y el viento que lo lleva.
Ni señales ni nombre,
ni el país ni la aldea,
solo la huella, la huella,
solamente esta huella,
solamente esta huella,
que me lo balbucea!

Solamente la angustia
que apura su carrera;
los pulsos que lo rompen,
el soplo que jadea,
el sudor que lo luce,
la euforia con dentera,
y el viento seco y duro
que el lomo le golpea!

Y el espinal que salta,
la marisma que vuela,
la mata que lo esconde
y el sol que lo confiesa,
la luna que lo ayuda,
la otra que lo entrega,
y el pino que lo tumba,
y Dios que lo endereza!

Y su hija, la sangre,
que tras el rocío:

la huella, Dios mío,
la pintada huella;
el grito sin boca,
la cebrada huella!

Su señal la coman
las santas arenas.
Su huella tapéala
los perros de niebla.
Le tome de un salto
la noche que llega
su marca de hombre,
dulce y tremenda.

Yo veo, yo cuento
los dos mil huellas.
Voy corriendo, corriendo
la vieja tierra,
rompiendo con la mis
su pobre huella.
O me paro y la borro
más locas trévas;
o de bruces, mi boca
lame la huella!

Pero la tierra blanca
se vuelve eterna;
se alarga inabarcable
igual que la cadena;
se estira en una cobra
que el Dios Santo no quiebra
y sigue hasta el término
del mundo, la huella!

GABRIELA MISTRAL

NOTICIAS CULTURALES DE FRANCIA

RECEPCION DE ANDRÉ CHAMSON EN LA ACADEMIA FRANCESA

ELIGIDO miembro de la Academia Francesa el 17 de mayo de 1955, André Chamson, novelista y conservador del Petit Palais, ha sido recibido el 22 de mayo bajo la cúpula.

El nuevo académico, que ocupó el sillón de Baron Schiller, ha sido recibido por Jean-Louis Audoyer, ex-administrador de la media Francesa.

PREMIOS LITERARIOS

EL PREMIO "ENFANCE DU MONDE"

El jurado del premio "Enfance du Monde", presidido por Jacques de Lacretelle, ha coronado "Le Seigneur des Hauts-Buttes", de Michel Aimé Boudouy.

El laureado es profesor de Letras en el Colegio Técnico de Nantes. Michel Aimé Boudouy ha escrito algunos libros para niños, e, también autor de varias novelas, la última de las cuales está imprimiéndose: "Le Quindille Sarda".

EL PREMIO PARIS-LYON

El Premio Paris-Lyon, de un valor de 100.000 francos, destinado a coronar una obra referente a la región lyonesa, sea por su autor o por su tema, ha sido concedido a Roger Perlet por su novela: "La Soie dans les Vel-

nes", que había valido ya a su autor el premio de la "Pensée Française".

EL PREMIO DEL MEJOR LIBRO EXTRANJERO.

El Premio del Mejor Libro Extranjero ha sido atribuido a dos obras: una novela y un ensayo. La novela es un clásico ruso, "En los Bosques", de Mejnkov-Petcherski. Ha sido traducida en francés por Sylvie Lunau.

El ensayo es la obra de S. N. Kiamer, "L'Histoire commence à Summer".

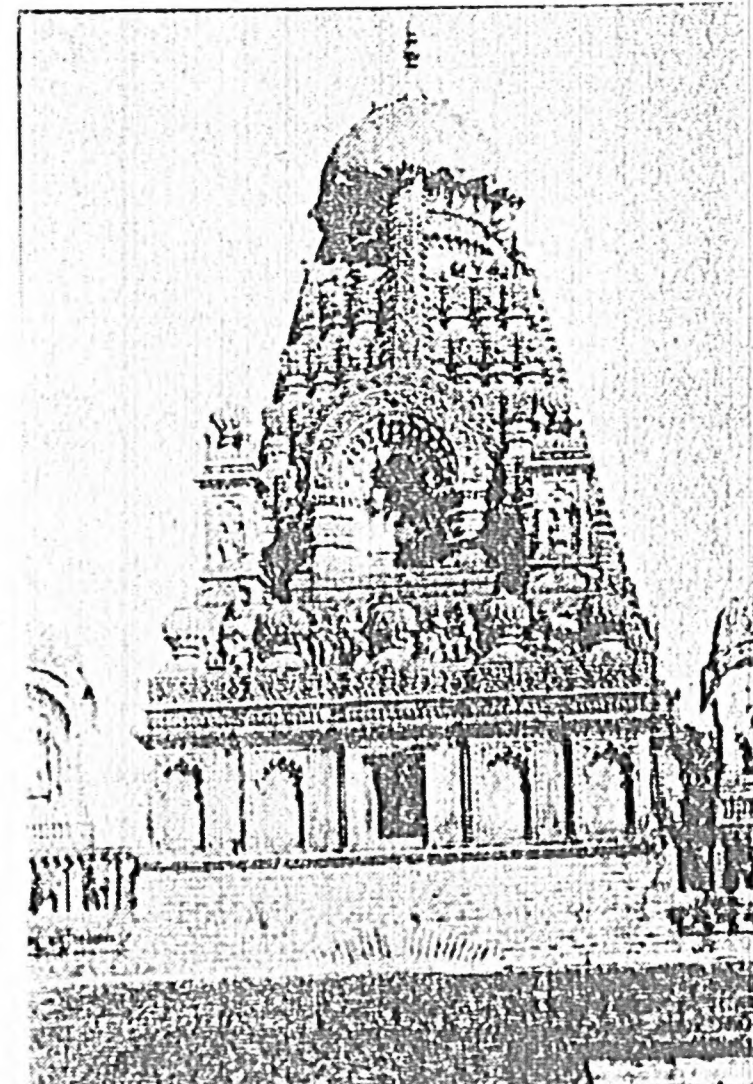
El premio de la crónica pari-

siense ha sido atribuido a Philippe Bourdieu de "Le Figaro".

Jean Rostand ha sido elegido miembro del jurado de los Premios Pelman, en el que sucede a Roger Verel.

Por otra parte, el jurado Pelman ha decidido crear un nuevo Premio Pelman de biología

(200.000 francos). Esta recompensa será atribuida "a los investigadores cuyos trabajos hayan permitido a la biología realizar los progresos más notables durante el año transcurrido, o que tengan las promesas más fecundas para el desarrollo del ser humano".



TEMPLO LEVANTADO EN UN PEQUEÑO PUEBLO

LA ALMOHADA

Ceniza por el sueño amontonada
donde tiembla el rescaldo de mi vida,
nube que, a la tiniebla sometida,
se hace trono de luz en la alborada.

Pedestal de la escala inacabada
Por donde baja el sueño hasta la vida,
ala sobre el torrente suspendida,
támpano de la noche constelada.

Eso eres, almohada confidente
que me preparas para el otro sueño
cuajando nieve en torno de mi frente.

Que al final, contra el cielo iluminado,
veré del mundo el último diseño
en tu albo encaje a mi mudéz pegado.

R A F A E L M A Y A



GRUPO DE MUJERES CON SUS TIPICOS TRAJES